HEISCHNEIDA

BÜHNENANWEISUNG / TECHNICAL RIDER

VORBEMERKUNG

Die Anforderungen dieser Bühnenanweisung (Technical Rider) stellen grundsätzlich die Mindestanforderung für eine Heischneida Show dar. Es können jedoch im Einzelfall, nach Absprache mit der Band, Abweichungen hiervon vereinbart werden.

Für Rückfragen bzw. die Vereinbarung von Abweichungen steht Herr Valentin Thannbichler unter 0049 151 64964839 und info@heischneida.de zur Verfügung.

Heischneida reist in der Regel ohne eigenen Ton- oder Lichttechniker, daher müssen vom Veranstalter mit der Ton- bzw. Lichtanlage vertraute Techniker zur Verfügung gestellt werden. Diese müssen von Ankunft der Band bis zum Ende des Konzerts stets anwesend sein.

BÜHNE

- Es wird eine Bühne mit einem Mindestmaß von 6m x 4m und einer Mindesthöhe von 0,4m benötigt.
- Bei Außenveranstaltungen muss die Bühne ausreichend vor Regen / Witterung geschützt sein.
- Außerdem wird ein Drumriser mit mindestens 2m x 2m und einer Mindesthöhe von 0,3m benötigt.
- Sollten Bühne und / oder Drumriser aus einzelnen Elementen bestehen, müssen diese untereinander verbunden und gegen Verrutschen gesichert sein.
- Die Rückseite und beide Seiten der Bühne sollten, soweit möglich, mit schwarzem Bühnenmolton-Stoff (der den geltenden Brandschutzvorschriften entspricht) abgehängt werden.
- Die Lichthöhe sollte mindestens 3m betragen. In dieser Höhe sollte ebenfalls eine Befestigungsmöglichkeit für ein Backdrop zur Verfügung stehen (zentriert, hinter den Drums).

TONTECHNIK

PA Benötigt wird eine dem Veranstaltungsort angepasste Beschallungsanlage (bevorzugt d&b, Meyersound, L-Acoustics, EV, Turbosound).

FOH Benötigt wird ein professionelles Tonmischpult (bevorzugt Midas, Allen & Heath, DiGiCo, Behringer (Wing / X32)).

MONITORING Heischneida reist mit eigenem IEM-Rack inkl. Monitoring-Pult an. Alle Mikrofonsignale von der Bühne werden über einen passiven Splitter im Rack für das Monitoring-Pult und die FOH-Stagebox gesplittet. Die Verkabelung vom Splitter zur FOH-Stagebox (5m Ausleger) führt die Band selbst mit. Alle In-Ear-Mixes werden von der Band selbst kontrolliert.

MIKROFONIE Laut Rider (siehe Stageplot am Ende der Bühnenanweisung).

BACKLINE Die Band reist mit eigener Backline an, für Diese müssen an jeder Position auf der Bühne mind. 2 Steckdosen vorhanden sein (siehe Stageplot).

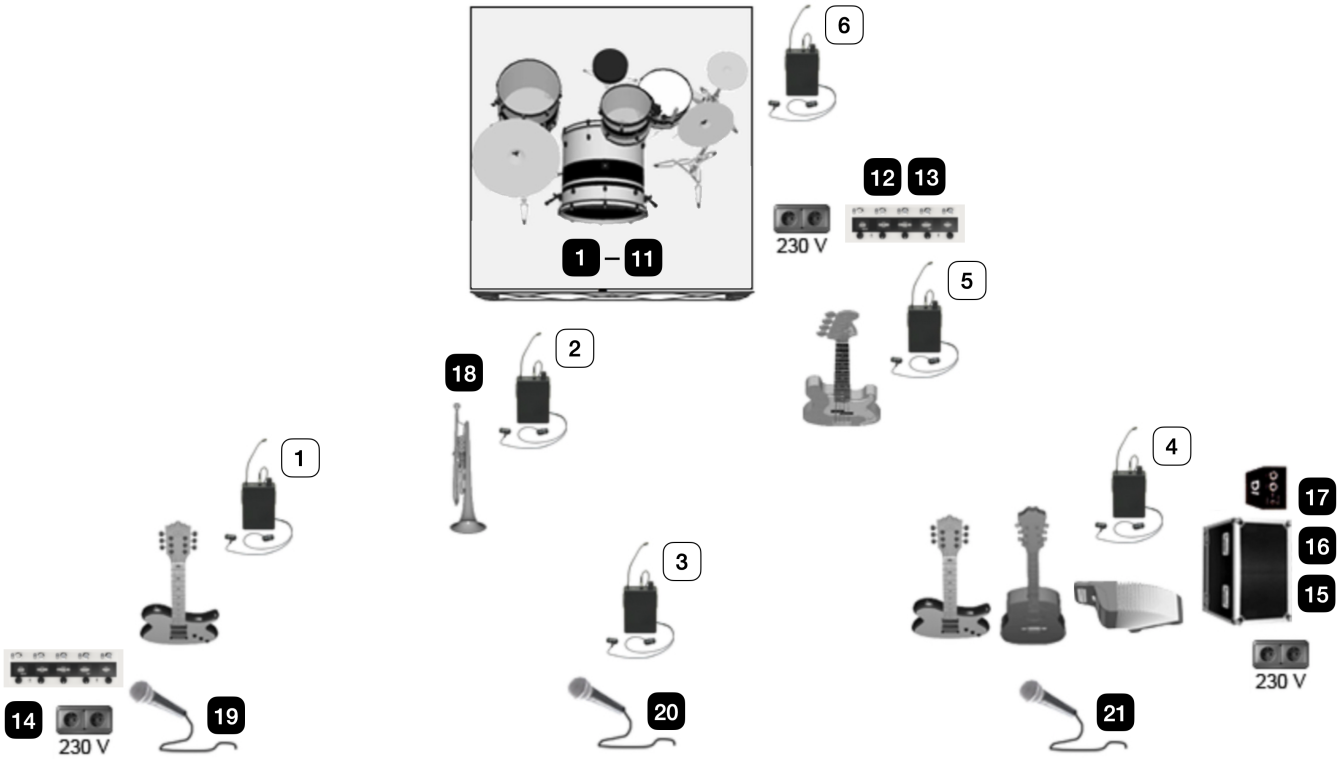
LICHTTECHNIK

FRONT 4x Stufenlinse mit Tor & Zoom (GTR L + TRP | CENTER | BASS + GTR R | DRUMS)

BACK / STAGE
4x ML Spot (Backtruss / Spitze / Moves)
4x ML Wash (Bühne / Gegenlicht / Moves)
4x LED PAR (Bühne / Backdrop)
2x LED STRIPE (Podest vor Drumriser)
1x Hazer

FOH Benötigt wird ein professionelles Lichtmischpult (GrandMa oder Licon).

STAGEPLOT



INPUT PATCH				
1	KICK IN	Shure SM91 / Shure Beta 91A / Sennheiser e901	-	48V*
2	KICK OUT	Audix D6 / Shure Beta 52A / Beyerdynamic M88	Stand	
3	SNARE TOP	Shure SM57 / Audix i5 / Lewitt MTP440	Stand	
4	SNARE BOTTOM	Shure SM57 / Audix i5 / Lewitt MTP440 / Sennheiser e604	Stand / Clip	
5	HIHAT	Neumann KM184 / Austrian Audio CC8 / Shure SM81	Stand	48V*
6	RACK TOM	Audix D2 / Sennheiser e604 / Lewitt DTP340 TT	Clip	
7	FLOOR TOM	Audix D4 / Sennheiser e604 / Lewitt DTP340 TT	Clip	
8	OH L	Neumann KM184 / Austrian Audio CC8 / Shure SM81	Stand	48V*
9	OH R	Neumann KM184 / Austrian Audio CC8 / Shure SM81	Stand	48V*
10	SAMPLING PAD L	own *(pad direct out)*	-	
11	SAMPLING PAD R	own *(pad direct out)*	-	
12	BASS DI	own *(pedal amp direct out)*	-	
13	BASS AMP	own *(pedal amp direct out)*	-	
14	GTR L	own *(pedal amp direct out)*	-	
15	GTR R	own *(rack amp direct out)*	-	
16	AGTR	own *(rack amp direct out)*	-	
17	ACCORDION	own *(preamp / DI direct out)*	-	48V*
18	TRP	own *(Audio Technica Pro35)*	own *(Clip)*	48V*
19	VOC L	own *(Shure SM58)*	Stand	
20	VOC C	own *(Shure KSM8)*	own *(Stand)*	
21	VOC R	own *(Shure KSM8)*	Stand	

** Die benötigte 48V Phantomspeisung kommt vom Monitoring-Pult - bitte **keine** Phantomspeisung vom FOH Pult übertragen!*

IEM		
Shure PSM 900 Q15		
1	VALI	753.725 MHz
2	SIMON	
3	WENZ	758.675 MHz
4	CHRIS	
5	JULIAN	762.825 MHz
6	TOBI	

STANDS	
2x	MICSTAND SMALL
5x	MICSTAND MID
5x	MICSTAND TALL

CABLES	
20x	XLR 5m
5x	XLR 10m
2x	SUBSNAKE 12ch. (dr & front)