



HEISCHNEIDA

BÜHNENANWEISUNG / TECHNICAL RIDER

VORBEMERKUNG

Die Anforderungen dieser Bühnenanweisung (Technical Rider) stellen grundsätzlich die Mindestanforderung für eine Heischneida Show dar. Es können jedoch im Einzelfall, nach Absprache, Abweichungen hiervon vereinbart werden. Für Rückfragen bzw. für die Vereinbarung von Abweichungen:

Band:

Herr Simon Pfab
Tel.: 0049 151 58355920
E-Mail: info@heischneida.de

Technik:

Herr Felix Stöger
Tel.: 0049 171 9353291
E-Mail: kontakt@vs-stoeger.de

ANREISE

Die Band reist mit einem 3,5t Sprinter, einem Kleinbus sowie einem PKW an und benötigt für diese eine sichere Parkfläche in unmittelbarer Nähe zum Backstage / zur Bühne. Bitte bis spätestens zwei Wochen vor Veranstaltung eine genaue Anfahrtsbeschreibung zusenden.

Sollte eine Anreise per Nightliner erfolgen, wird dies frühzeitig kommuniziert und näher besprochen.

PERSONAL

Die Traveparty beinhaltet 7 - 10 Personen, je nachdem ob die Band mit eigenem Fotografen und / oder Merchandise anreist.

Heischneida reist in der Regel mit eigenem Tontechniker an (falls nicht, wird dies frühzeitig kommuniziert). Zusätzlich muss vom Veranstalter ein Tontechniker gestellt werden, der mit der vorhandenen Technik vertraut ist und die Show ggf. ebenso tontechnisch betreuen kann. Über einen motivierten Lichttechniker für die Show sowie einen Helfer beim Aus- und Einladen freut sich die Band sehr!

Die Techniker müssen von Ankunft der Band bis zum Ende des Konzerts stets anwesend sein.

GARDEROBE & CATERING

Ab Ankunft der Band ist vom Veranstalter eine private Garderobe in Bühennähe zur Verfügung zu stellen. Diese soll sauber und abschließbar sein, einen festen Boden haben und Platz für 10 Personen bieten, um dort gemütlich sitzen, entspannen und essen zu können. Außerdem werden hier Privatsachen sowie Instrumente gelagert.

Zum Get-In bitte folgendes bereitstellen:

- Belegte Semmeln, Sandwiches oder Brotzeitplatte
- Süße, salzige, gesunde & ungesunde Snacks
- Säfte & Softdrinks
- Bier (mind. 2 Kästen, gerne regionale Sorten)
- 1 Fl. Whiskey (bevorzugt Jameson, alternativ Jim Beam oder Jack Daniels) + Cola
- 1 Fl. Sekt
- 12x 0,5 Liter stilles Wasser (für die Bühne, bitte in Plastikflaschen)
- 6 Bühnenhandtücher (klein)

Zum Abendessen:

- Eine vollwertige warme Mahlzeit pro Person (bevorzugt nicht vegetarisch)
- Sollte keine warme Mahlzeit gestellt werden können, kann das Abendessen in einem nahegelegenen Restaurant eingenommen werden. Hierfür werden dem Veranstalter 25,00 € zzgl. 19 % MwSt. pro Person als Verpflegungspauschale in Rechnung gestellt.

BÜHNE

- Es wird eine Bühne mit einem Mindestmaß von 6m x 4m und einer Mindesthöhe von 0,8m benötigt.
- Bei Außenveranstaltungen muss die Bühne ausreichend vor Regen / Witterung geschützt sein.
- Außerdem wird ein Drumriser mit mindestens 2m x 2m und einer Mindesthöhe von 0,4m benötigt.
- Sollten Bühne und / oder Drumriser aus einzelnen Elementen bestehen, müssen diese untereinander verbunden und gegen Verrutschen gesichert sein.
- Die Rückseite und beide Seiten der Bühne sollten, soweit möglich, mit schwarzem Bühnenmolton-Stoff (der den geltenden Brandschutzvorschriften entspricht) abgehängt werden.
- Die Lichthöhe sollte mindestens 3m betragen. In dieser Höhe sollte ebenfalls eine Befestigungsmöglichkeit für ein Backdrop zur Verfügung stehen (zentriert, hinter den Drums).

STROM

Benötigt wird ab Ankunft betriebsbereit, geerdet und den gültigen VDE-Vorschriften entsprechend:

- 1x 16A Schuko FOH
- 1x 16A CEE für Stageracks
- 6x 16A Schuko (siehe Stageplot)

TONTECHNIK

- PA** Benötigt wird eine dem Veranstaltungsort angepasste Beschallungsanlage (bevorzugt L-Acoustics, d&b, Meyersound). Bitte bis spätestens vier Wochen vor Veranstaltungsbeginn eine detaillierte Aufstellung über das gesamte geplante Material zukommen lassen.
- FOH** Der Tontechniker der Band bringt ein eigenes FOH-Pult (Allen & Heath Avantis) im Flipcase mit. Hierfür wird 1m x 1m Platz und als Anbindung zur Bühne eine Netzwerkleitung Cat5e oder höherwertig benötigt. Diese Netzwerkleitung muss komplett von lokalen Netzwerken getrennt sein und steht nur Heischneida zur Verfügung. Der FOH-Platz sollte im Hauptwirkungsbereich des PA-Systems positioniert sein, sodass eine vernünftige Beurteilung des Sounds möglich ist.
- MONITORING** Heischneida reist mit eigenem IEM-Rack inkl. Monitoring-Pult und 3 Funkstrecken im Shure Q15-Band (750 - 790 MHz) an. Alle Mikrofonsignale von der Bühne werden über einen passiven Splitter im Rack für das Monitoring-Pult und die FOH-Stagebox gesplittet. Die Verkabelung vom Splitter zur FOH-Stagebox (3m Ausleger) führt die Band selbst mit. Alle In-Ear-Mixes werden von der Band selbst kontrolliert.
- MIKROFONIE** Heischneida reist mit eigenen Mikrofonen und, je nach Bühnengröße, mit 2 bis 6 Funkstrecken im Shure G51-Band (470 - 534 MHz) an (siehe Stageplot / Input Patch). Für die Mikrofonierung wird benötigt:
- 3x kleines Stativ mit Galgen (small boom)
 - 6x großes Stativ mit Galgen (big boom)
 - 1x großes Einhand-Tellerstativ ohne Galgen (one hand stand)
 - 35x XLR Kabel in verschiedenen Längen
 - 1x XLR Subsnake 12-Kanal (Drums)
 - 1x XLR Subsnake 8-Kanal (Front)
- BACKLINE** Die Band reist mit eigener Backline an.

LICHTTECHNIK

FRONT	4x Stufenlinse mit Tor & Zoom (GTR L + BASS CENTER TRP + GTR R DRUMS)
BACK / STAGE	4x MH Spot (Backtruss) 4x MH Wash (Backtruss) 4x LED Wash (Bühne / Backdrop) 1x Hazer

KONFETTI

Ein Bestandteil der Show ist der Einsatz mehrerer Konfettishooter. Diese sind mit Markenkconfetti befüllt, nach Möglichkeit biologisch abbaubar und nach DIN4102 B1 zertifiziert (B1-Zertifikat vorhanden). Ist der Einsatz von Konfetti von Veranstalterseite aus nicht möglich oder nicht gewünscht, ist dies vom Veranstalter im Vorfeld zu kommunizieren. Eventuell anfallende Reinigungskosten sind vom Veranstalter zu tragen.

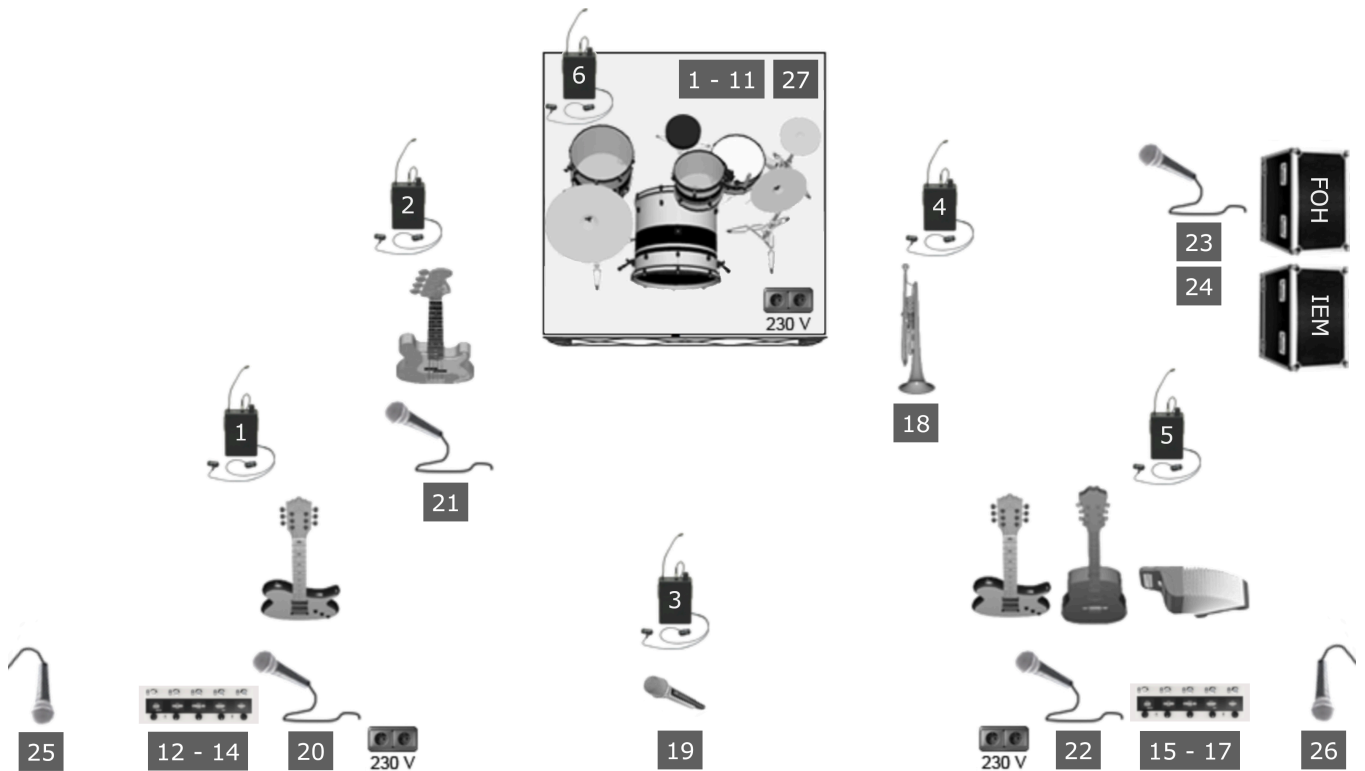
MERCHANDISE

Für den Verkauf von Merchandise-Artikeln wird ab Aufbaubeginn örtlich bereitgestellt benötigt:

- Beleuchtete Tischfläche von 2m x 1m
- Mind. 1x 16A Schuko Steckdose

Der Verkaufsstand ist Teil der Produktion. Es wird dafür keine Standgebühr entrichtet.

STAGEPLOT



INPUT PATCH

INPUT PATCH			
1	KICK IN	own (Lewitt DTP 640 REX)	small boom
2	KICK OUT		
3	SNARE TOP	own (Audix i5)	own (clip)
4	SNARE BOTTOM	own (Sennheiser e604)	own (clip)
5	HIHAT	own (Shure SM57)	own (clip)
6	RACK TOM	own (Audix D4)	own (clip)
7	FLOOR TOM	own (Audix D6)	own (clip)
8	OVERHEAD L	own (Lewitt LCT 440 Pure)	big boom
9	OVERHEAD R	own (Lewitt LCT 440 Pure)	big boom
10	SAMPLING PAD L	own (pad direct out)	-
11	SAMPLING PAD R	own (pad direct out)	-
12	BASS DI	own (pedal amp direct out)	-
13	BASS AMP	own (pedal amp direct out)	-
14	GUITAR L	own (pedal amp direct out)	-
15	GUITAR R	own (pedal amp direct out)	-
16	ACOUSTIC GUITAR	own (pedal amp direct out)	-
17	ACCORDION	own (pedal amp direct out)	-
18	TRUMPET	own (Audio Technica Pro35)	own (clip)
19	LEAD VOCAL C	own (sE Electronics V7)	one hand stand
20	BACKING VOCAL Gtr L	own (Shure SM58)	big boom
21	BACKING VOCAL Bass	own (sE Electronics V7)	big boom
22	BACKING VOCAL Gtr R	own (sE Electronics V7)	big boom
23	INTERCOM (Stage > FOH)	own (sE Electronics V7 Switch)	big boom
24	TALKBACK (FOH > Stage)	own (Shure SM58S)	> no split (IEM rack only)
25	AMBIENCE L	own (Audio Technica AT875R)	> no split (IEM rack only)
26	AMBIENCE R	own (Audio Technica AT875R)	> no split (IEM rack only)
27	CLICK	own (pad direct out)	> no split (IEM rack only)

!! Für alle Kanäle, auf denen 48V-Phantomspeisung benötigt wird, wird diese vom Monitoring-Pult bereitgestellt.
Bitte **keine** Phantomspeisung vom FOH-Pult übertragen !!